Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 7 с углубленным изучением английского языка"

г. ПЕРМИ

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей
начальных классов
Протокол №4
от «28»августа 2014г

Руководитель МО

Фёдорова И.В.

«Утверждено»

директор МАОУ «СОШ №7»
Бабенышев О. М.

"Технология" 2 класс.
Модифицированная программа на основе программы системы "Школа 2100"
О.А.Куревина
с учетом требований Организации Медународного бакалавриата

"Технология" 2 класс.
Модифицированная программа на основе программы системы "Школа 2100"
О.А.Куревина
с учетом требований Организации Медународного бакалавриата

Содержание программы "Технология" (Школа 2100)	**36час**	**Тематическое планирование "Школа 2100"**	**Межпредметная тема**	**Тема исследования**
Эстетические понятия	6 час.	1. О материалах. Виды бумаги	*Как устроен мир*	Уникальная планета
I. Эстетическое в жизни и в искусстве.		(рисовальная, цветная тонкая)	*Как устроен мир*	Уникальная планета
1. Эстетическое как категория.		, тонкий картон	*Как устроен мир*	Уникальная планета
2. Эстетический идеал.		пластические материалы (глина,	*Как устроен мир*	Уникальная планета
3. Эстетический вкус: критерии – мера, гармония, тождество, соот*		пластилин), природные материалы	*Как устроен мир*	Уникальная планета
ношение.		. Их свойства: цвет,	*Как устроен мир*	Уникальная планета
II. Основы композиции		пластичность, упругость,		
1. Мера – соотношение части и целого.		прочность; плотность, влаго*		
2. Тождество – абсолютное равенство. Зеркальность изображения.		проницаемость, коробление		
3. Гармония в жизни и искусстве.		(для бумаги и картона).		
4. Соотношение частей.	5 час.	Сбор ивысушивание природного ма*	*Кто мы*	Кто я
III. Из истории развития искусства.		териала. Выявление эстети*	*Кто мы*	Кто я
Искусство первобытного общества как утилитарная необходимость.		ческого в простом материале.	*Кто мы*	Кто я
Связь утилитарного и эстетического.		2. Организация рабочего места	*Кто мы*	Кто я
Эстетический контекст.		при работе с разными мате	*Кто мы*	Кто я
Эстетическое в действительности и в искусстве.		риалами (с помощью учителя).		
Эстетический идеал в искусстве разных народов.		3. Об инструментах и при		
Эстетический вкус народа и человека, выраженный в произведе*		способлениях. Ножницы и		
ниях искусства и декоративно*прикладного творчества.		шаблон.		
Деталь как часть произведения искусства: живописи, скульптуры,	6 час.	4. О правилах пользования	*Как мы организуем себя*	Транспортные системы
архитектуры, декоративно*прикладного творчества, литературы.		инструментами: кисточкой,	*Как мы организуем себя*	Транспортные системы
Симметрия в произведениях скульптуры, архитектуры. Понятие		ножницами.	*Как мы организуем себя*	Транспортные системы
орнамента (геометрического и растительного). Повторение и инверсия.		О конструкции. Однодеталь*	*Как мы организуем себя*	Транспортные системы
Соотношение плоского и объемного в искусстве: живопись – скульп*		ные и многодетальные изде*	*Как мы организуем себя*	Транспортные системы
тура, барельеф – горельеф.		лия, наподвижное соединение	*Как мы организуем себя*	Транспортные системы
1. Мозаика в витражах, панно, картинах, мозаичная техника в жи*		деталей.		
вописи.		Основы экономических зна*		
2. Понятие сюжета. Чередование частей в изо, музыке, литературе,		ний: об экономном расходова		
театре.		нии материала.		

Подражание природным явлениям в искусстве и дизайне. Примечание. Содержание трудовой и художественно*творческой деятельности выстраивается по горизонтальным параллелям, что обеспечивает интегративные связи.	7 час.	Компоненты технологии.	*Как мы выражаем себя*	Актерское мастерство
		Разметка сгибанием, свобод*	*Как мы выражаем себя*	Актерское мастерство
		ным рисованием, по шаблону,	*Как мы выражаем себя*	Актерское мастерство
		трафарету. Использование	*Как мы выражаем себя*	Актерское мастерство
		предметной инструкции.	*Как мы выражаем себя*	Актерское мастерство
		Разделение заготовки на час	*Как мы выражаем себя*	Актерское мастерство
		ти отрыванием, разрыванием	*Как мы выражаем себя*	Актерское мастерство
		по линии сгиба, резанием нож*		
		ницами.		
	6 час.	Соединение деталей: непод*	*Разделяя планету*	Животный мир
		вижное клеевое (наклеивание	*Разделяя планету*	Животный мир
		мелких и средних по размеру	*Разделяя планету*	Животный мир
		деталей).	*Разделяя планету*	Животный мир
		Отделка(изделия, деталей): ри*	*Разделяя планету*	Животный мир
		сование, аппликация, вышивка.	*Разделяя планету*	Животный мир
	6 час.	Высушивание изделия под	*Где мы во времени и пространстве*	Путешествия
		прессом.	*Где мы во времени и пространстве*	Путешествия
		Представление о художест*	*Где мы во времени и пространстве*	Путешествия
		венно*декоративных промыс*	*Где мы во времени и пространстве*	Путешествия
		лах и их мастерах: Гжель,	*Где мы во времени и пространстве*	Путешествия
		Хохлома, Жостово.	*Где мы во времени и пространстве*	Путешествия

"Технология" 1 класс.
Модифицированная программа на основе программы системы "Школа 2100"
О.А.Куревина
с учетом требований Организации Медународного бакалавриата

Содержание программы "Технология" (Школа 2100)	**36час.**	**Тематическое планирование "Школа 2100"**	**Межпредметная тема**	**Тема исследования**
Эстетические понятия	6 час.	1. О материалах. Виды бумаги	*Где мы во времени и пространстве*	*Я иду искать*
I. Эстетическое в жизни и в искусстве.		(рисовальная, цветная тонкая),	*Где мы во времени и пространстве*	*Я иду искать*
1. Эстетическое как категория.		тонкий картона, пластические материалы	*Где мы во времени и пространстве*	*Я иду искать*
2. Эстетический идеал.		(глина, пластилин), природные материал	*Где мы во времени и пространстве*	*Я иду искать*
3. Эстетический вкус: критерии – мера, гармония, тождество, соот*		Их свойства: цвет, пластичность, упругос	*Где мы во времени и пространстве*	*Я иду искать*
ношение.		пластичность, упругость, прочность; плот	*Где мы во времени и пространстве*	*Я иду искать*
II. Основы композиции		влагопроницаемость , коробление		
1. Мера – соотношение части и целого.		(для бумаги и картона). Сбор и сушка		
2. Тождество – абсолютное равенство. Зеркальность изображения.		природного материала.		
3. Гармония в жизни и искусстве.				
4. Соотношение частей.	5 час.	Выявление эстетического в	*Как устроен мир*	Как мы узнаем мир
III. Из истории развития искусства.		простом материале.	*Как устроен мир*	Как мы узнаем мир
Искусство первобытного общества как утилитарная необходимость.		2. Организация рабочего места	*Как устроен мир*	Как мы узнаем мир
Связь утилитарного и эстетического.		при работе с разными материалами	*Как устроен мир*	Как мы узнаем мир
Эстетический контекст.		(с помощью учителя). 3. Об инструмента	*Как устроен мир*	Как мы узнаем мир
Эстетическое в действительности и в искусстве.		и при способлениях. Ножницы и шаблон.		
Эстетический идеал в искусстве разных народов.		4. О правилах пользования		
Эстетический вкус народа и человека, выраженный в произведе*		инструментами: кисточкой, ножницами.		
ниях искусства и декоративно*прикладного творчества.				
Деталь как часть произведения искусства: живописи, скульптуры,	6 час.	О конструкции. Однодетальные и	*Как мы выражаем себя*	Попрыгать-поиграть
архитектуры, декоративно*прикладного творчества, литературы.		многодетальные изделия, наподвижное	*Как мы выражаем себя*	Попрыгать-поиграть
Симметрия в произведениях скульптуры, архитектуры. Понятие		соединение деталей. Основы экономичес	*Как мы выражаем себя*	Попрыгать-поиграть

орнамента (геометрического и растительного). Повторение и инверсия. Соотношение плоского и объемного в искусстве: живопись – скульп* тура, барельеф – горельеф. 1. Мозаика в витражах, панно, картинах, мозаичная техника в жи* вописи. 2. Понятие сюжета. Чередование частей в изо, музыке, литературе, театре. Подражание природным явлениям в искусстве и дизайне. Примечание. Содержание трудовой и художественно*творческой деятельности выстраивается по горизонтальным параллелям, что обеспечивает интегративные связи.		знаний: об экономном расходовании	*Как мы выражаем себя*	Попрыгать-поиграть
		материала Компоненты технологии.	*Как мы выражаем себя*	Попрыгать-поиграть
			Как мы выражаем себя	Попрыгать-поиграть
		.		
	7 час.	Разметка сгибанием, свободным	*Кто мы*	Наши семьи
		рисованием, по шаблону, трафарету.	*Кто мы*	Наши семьи
		Использование предметной инструкции.	*Кто мы*	Наши семьи
		Разделение заготовки на части отрывание	*Кто мы*	Наши семьи
		, разрыванием по линии сгиба, резанием	*Кто мы*	Наши семьи
		ножницами. Соединение деталей: непод-	*Кто мы*	Наши семьи
		вижное клеевое(наклеивание мелких и		Наши семьи
		средних по размеру деталей).		
	6 час.	Отделка (изделия, деталей): рисование,	*Как мы организуем себя*	Работа
		аппликация, вышивка.	*Как мы организуем себя*	Работа
			Как мы организуем себя	Работа
			Как мы организуем себя	Работа
			Как мы организуем себя	Работа
			Как мы организуем себя	Работа
	6 час.	Сушка изделия под прессом.	*Разделяя планету*	Растения
		Профессии родителей.	*Разделяя планету*	Растения
		Представление о художественно*декорат	*Разделяя планету*	Растения
		мастерах: Гжель, Хохлома, Жостово.	*Разделяя планету*	Растения
			Разделяя планету	Растения
			Разделяя планету	Растения